

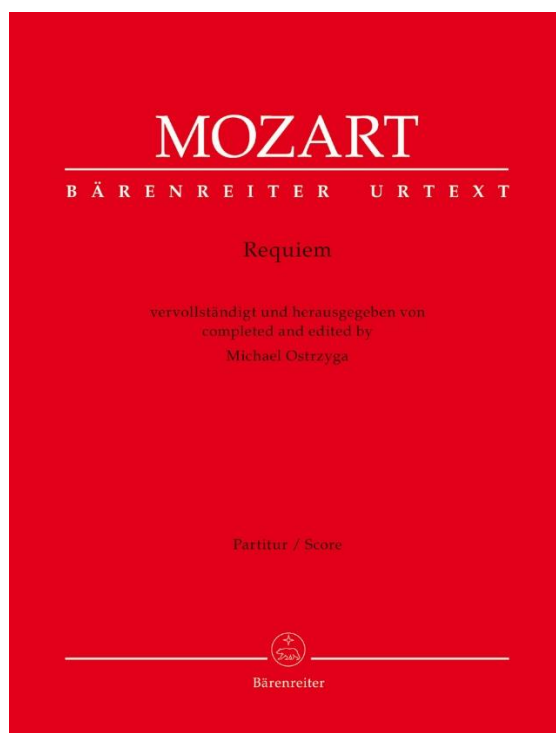


Bärenreiter

## Mozart Requiem

Completed and edited by Michael Ostrzyga (2022)

Uitgave: Bärenreiter



Het Requiem (KV 626) is de laatste en onvoltooid gebleven compositie van Wolfgang Amadeus Mozart. Slechts één deel van het requiem, het introitus (Requiem aeternam) heeft Mozart zelf kunnen voltooien. Mozart componeerde dit deel aan het einde van 1791. Bij zijn overleiden op 5 december van dat jaar was het werk bij lange na niet voltooid.

Van het Kyrie, een dubbelfuga, heeft Mozart alleen de vocale partijen en de basso continuo-partij volledig uitgeschreven. Toch kan ook dit deel als voltooid worden beschouwd, want wanneer in 18de-eeuwse kerkmuziekcomposities de (streng) fugavorm aan bod komt - wat hier in Mozarts requiem het geval is - volgt het orkest de zangpartijen meestal letterlijk. Daarom hoeven de orkestpartijen niet uitgeschreven te worden in de partituur.

In de periode dat Mozart zijn requiem componeerde ging zijn gezondheid sterk achteruit. Tot zijn dood op 5 december 1791 had Mozart dus alleen het introitus volledig op papier staan. Naast het Kyrie was echter ook een belangrijk deel van het dies irae afgerond. Verder zijn bij overige onderdelen van het requiem voornamelijk aanzetten van enkele maten genoteerd, zogenaamde reminders voor latere uitwerking.

Dat het requiem kon ontstaan en inmiddels tot de meest geliefde en gewaardeerde werken van Mozarts hele oeuvre wordt gerekend, is te danken aan zijn oud-leerling, vriend en collega Frans Xaver Süßmayr, die het afgebroken compositieproject van het requiem op zeker moment ter hand nam en de meerstemmige muziek afmaakte. Feitelijk gezien bevat het Requiem zelfs meer muziek van Süßmayr dan van Mozart.

### **De ‘completed and edited’ versie van Michael Ostrzyga**

Michael Ostrzyga heeft het requiem van Wolfgang Amadeus Mozart volledig gereconstrueerd. Hierdoor is een zogenaamde “bron-kritische editie” ontstaan die een interessant alternatief vormt voor de traditionele versie zoals deze door Süßmayr is afgerond. Ostrzyga heeft op basis van uitgebreid musicologisch onderzoek de orkestratie stilistisch verbeterd en de ontbrekende delen opnieuw toegevoegd in het idioom van Mozart, rekening houdend met historische toevoegingen door Süßmayr en Eybler. Ostrzyga kon hierbij putten uit uitgebreide vergelijkende en analytische studies naar Mozarts kerkelijke stijl en compositorisch werk.

De voltooide requiem-partituur, gepubliceerd in de New Mozart Edition, dient als basis voor de vocal score. Er zijn kleine correcties aangebracht in de muzikale tekst, de partijen zijn beter leesbaar gemaakt en de pianobegeleiding is makkelijker te spelen.



Een opname van het Requiem van Mozart in de versie van Michael Ostrzyga is te beluisteren via Spotify:

- [https://open.spotify.com/album/58EMbkAU3LunidOPSKMj5A?si=wBN4HURUQ2Wa\\_O1neqhxA](https://open.spotify.com/album/58EMbkAU3LunidOPSKMj5A?si=wBN4HURUQ2Wa_O1neqhxA)



Opnamen van het Requiem van Mozart in de versie van Michael Ostrzyga zijn te zien en te beluisteren via YouTube:

- Introitus: <https://youtu.be/S8LGZhxLYG0>
- Kyrie: <https://youtu.be/NW90ZCQJmB4>
- Dies irae: <https://youtu.be/OWC-D2kgdLU>
- Tuba mirum: <https://youtu.be/ulGwuk3Z3u0>
- Rex tremendae: <https://youtu.be/5JYKZZchGLI>
- Recordare: [https://youtu.be/FMvWTe\\_5Fxo](https://youtu.be/FMvWTe_5Fxo)
- Confutatis: <https://youtu.be/lxVqYM6LqMo>
- Lacrimosa: [https://youtu.be/eePS\\_kZMIIU](https://youtu.be/eePS_kZMIIU)
- Domine Jesu: <https://youtu.be/ZDz0bRva1do>
- Hoastias: <https://youtu.be/115AmEZA5E>
- Sanctus: <https://youtu.be/N60gAUabZAA>
- Benedictus: <https://youtu.be/sMaeIFpV4Gw>
- Agnus Dei: <https://youtu.be/U3tpj6PCASI>
- Lux aeterna: <https://youtu.be/mydrvojoy1Y8>
- Libera me : <https://youtu.be/FZH7GG38oIw>

Deze bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:  
bladmuziek@kczb.nl  
KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.